STUDIO

Bedienungsanleitung

MONITOR AUDIO

Inhalt

Einleitung 26

Verwendete Technologie 26

- MPD Hochfrequenz-Wandler 26
- C-CAM (Keramikbeschichtetes Aluminium/ Magnesium) 26
- RDT II (Festmembrantechnologie 2. Generation) 26
- HiVe II (High Velocity, Low-Noise-Reflex-Port) 27
- Einzelschrauben-Tönerbefestigung 27

Auspacken 28

Einstellung 28

- Zweikanal-Aufstellung 28

Verbindung der Lautsprecherkabel 29

- Abisolierte Leiterenden 29
- Bananenstecker 29
- Flachstecker 29

Inbetriebnahme Ihrer Lautsprecher 29

Instandhaltung der Gehäuse 29

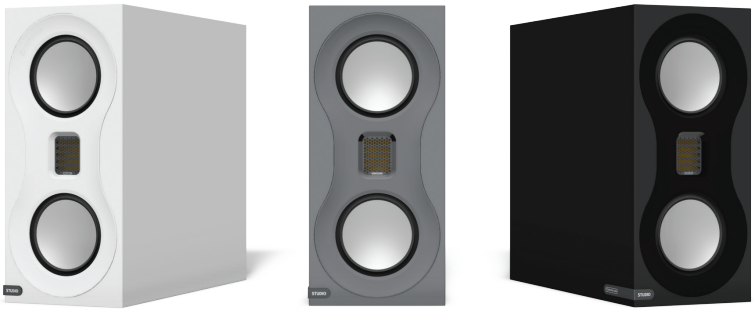
Anpassung des Haltebolzens 30

Ständer 30

Garantie 30

Eigentümerinformationen 30

Technische Daten 31



Einleitung

Studio ist ein leistungsstarkes Lautsprechersystem für Musikliebhaber, die nach absoluter Leistung in einem kompakten, erschwinglichen Paket suchen. Das kompromisslose Design-Ethos umfasst in erster Linie eine „Trickle Down“-Tönertechnologie von der Flaggschiff-Serie Platinum II.

Bei jedem Detail der Signalkette wurde das Erreichen von Neutralität berücksichtigt, was von unserem Design-Team verlangte, auf sehr kompromisslose Weise zu denken. Das gitterlose Design zum Beispiel stellt sicher, dass der Lautsprecher immer auf optimalen Level und ohne Konzession läuft. Maßgeschneiderte Standlautsprecher wurden für das bestmögliche Fundament entworfen, mit makellosem angepassten Design und Leistung.

Verwendete Technologie

MPD Hochfrequenz-Wandler

Ein MPD (Mikro-gefaltete Membran) Hochfrequenz-Wandler wurde entworfen, um unglaubliche Artikulation aufgrund der Membran mit geringer Masse zu bieten. Die Funktionsweise des MPD-Wandlers beinhaltet ein schnelles Drücken der Falten zur Erzeugung eines glatten, weiten Resonanzübergangs in das Ultraschallband. Das Ergebnis ist ein realistischerer Klang, der das hohe harmonische Spektrum jeder Note ohne definitionstrübende Verzerrung freisetzt.

C-CAM (Keramikbeschichtetes Aluminium/Magnesium)

C-CAM ist ein innovatives Legierungsmaterial, das ursprünglich für die Luft- und Raumfahrtindustrie entwickelt wurde. Es verfügt über ideale Qualitäten für die Verwendung als Lautsprecherkonus, da es äußerst starr und dennoch leicht genug ist, um eine hohe Gesamteffizienz zu bieten. C-CAM wird als Aluminium- und Magnesium-Legierung geformt, die bei der Produktion spannungstrennenden Prozessen unterzogen wird, um eine Verformung der Oberfläche und molekulare Schwächen zu vermeiden. Eine Schicht aus reiner Keramik (Alumina) wird auf die Oberflächen aufgetragen, um eine vollständig starre Außenseite zu erzeugen. C-CAM-Konen sind so konzipiert, dass sie gegenüber Biegespannungen äußerst resistent sind. Wenn es zu einem Konus geformt wird, bietet das C-CAM-Material eine erhöhte Klarheit und verringert eine Verzerrung im Vergleich zu konventionellen Konusmaterialien.

RDT II (Festmembrantechnologie 2. Generation)

RDT II ist eine „Sandwich“-Verbundstruktur aus ultradünnen Häuten mit geringer Masse, die an einem wabenförmigen NomexR-Kernmaterial gebunden sind. Die Gesamtdicke der RDT-II-Membran beträgt lediglich 2 mm, sie ist dennoch 150 Mal stärker als ein konventioneller Lautsprecherkonus. RDT II ist eine einzigartige, innovative Entwicklung, die von den Ingenieuren von Monitor Audio für die neue Platinum-II-Serie konzipiert wurde. Sie nutzt zwei Hautmaterialien mit unterschiedlichen mechanischen Eigenschaften. Für die vordere Haut wird C-CAM verwendet, während die rückseitige Haut aus gewebter Kohlefaser besteht. Diese Kombination kann die Verzerrung über 300 Hz um über 8 dB verringern, was zu einer Verringerung der Energie harmonischer Komponenten um 60 % führt, wodurch das RDT II zur Konustechnologie mit der geringsten Verzerrung in der Geschichte von Monitor Audio wird.

Die dualen 4“ RDT II Töner, die für Studio verwendet werden, wurden aus dem PL500 II entwickelt und in diesem Fall modifiziert, um Bass- und Mittelbereiche zu erzeugen. Darüber hinaus wurde die DCF (Dynamischer Kopplungsfilter) -Technologie integriert, um Hochfrequenz-Konusauflösung zu reduzieren und die Umlaufstarrheit der Schwingspule zu erhöhen. Wie bei Platinum II wurden Studio-Treiber dazu entworfen, unglaublich wenig Verzerrung zu erzeugen, und folgen den gleichen magnetischen Design-Prinzipien.

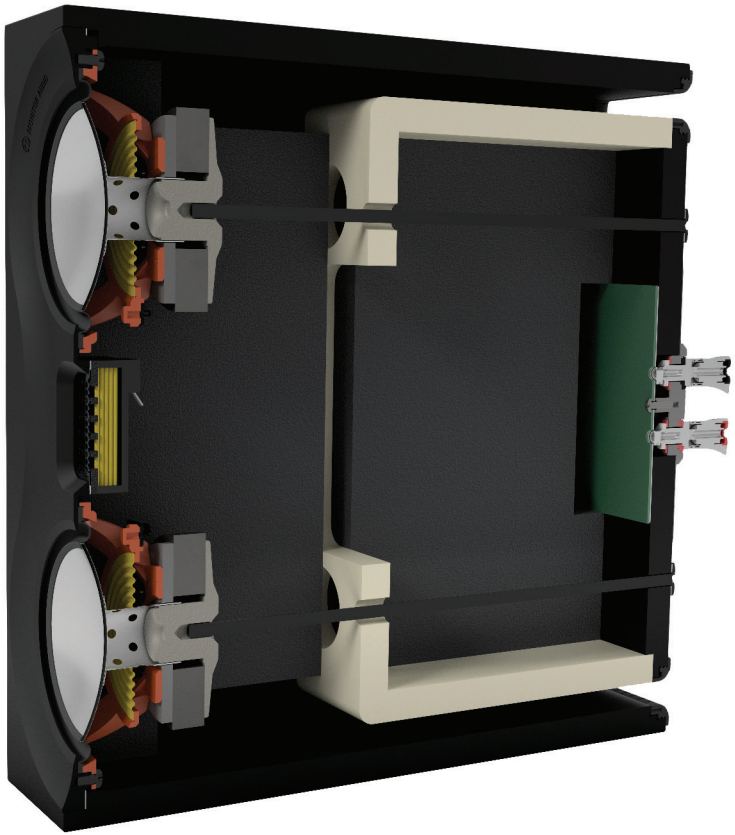
HiVe II (High Velocity, Low-Noise-Reflex-Port)

Monitor Audios Port-Technologie nutzt ein gerades, geriffeltes Design, um die Luftströmung zu beschleunigen und Turbulenzen zu verringern. Die HiVe-II-Technologie kann Luft viel schneller nach innen und außen befördern als ein konventioneller Port. Dies führt zu einem mächtigen Bass, verbunden mit einem überdurchschnittlichen Einschwingverhalten.

Das extrem dünne Studio-Gehäuse wurde mit zwei HiVe II Ports an der Rückseite optimiert, die auf der Ober- und Unterseite des Gehäuses angebracht sind, um sicherzustellen, dass der Druck innerhalb des Gehäuses symmetrisch ausbalanciert ist. Der große Oberflächenbereich des Ports sorgt außerdem dafür, dass es keine Luftströmung und daraus folgende Luftgeräusche gibt, was bei kleinen Gehäusen ein Problem darstellen kann.

Einzelschrauben-Tönerbefestigung

Studio verwendet unser einzigartiges Einzelschrauben-Tönerbefestigungssystem, das an der Rückseite des Gehäuses angebracht ist. Das Festziehen mit einem speziellen Drehmoment soll eine gleichmäßige Klemmwirkung um den Töner herum erzeugen, während sichergestellt wird, dass das Antriebssystem versteift ist. Da dies effektiv eine weitere Form der Versteifung ist, wird das Gehäusesystem mit den eingebauten Tönern noch starrer.



Auspacken

Bitte stellen Sie sicher, dass ausreichend Bodenfläche vorhanden ist und folgen Sie den Bildanleitungen auf dem Produktkarton. Zerschneiden Sie das Klebeband, das den Karton verschließt, und stellen Sie dabei sicher, nicht tiefer als das Klebeband zu schneiden. Klappen Sie die Falzen an der Oberseite des Kartons zurück, um das Polystyrol freizulegen, und entfernen Sie jegliches Zubehör, aber bewegen Sie das Polystyrol nicht. Zeigt die richtige Seite des Kartons nach oben und ist dieser geöffnet, drehen Sie ihn um, sodass die Polystyrol-Endklappen nun in Kontakt mit dem Boden sind. Heben Sie den Karton auf, um den/die Lautsprecher freizulegen, dann heben Sie den Lautsprecher auf, um die Verpackung und das Schutzmaterial zu entfernen.

Einstellung

Zweikanal-Aufstellung

Bei einem Zweikanalsystem sollten die Hörposition und die Lautsprecher ein gleichseitiges Dreieck bilden. Stellen Sie die Lautsprecher mit einem Abstand von etwa 1,8 bis 3 m auf. Der ideale Abstand von der Rückwand hängt vom persönlichen Geschmack und der Raumakustik ab, allerdings müssen die Lautsprecher mindestens 91 cm von den Seitenwänden entfernt stehen. Sie sollten 20 bis 45 cm der Rückwand entfernt aufgestellt werden, abhängig davon, wie der Bass auf den Raum reagiert und ihren persönlichen Vorlieben.

Es wird nachdrücklich empfohlen, beim Aufstellung der Lautsprecher zu experimentieren, da die Umgebung und die persönlichen Klangvorlieben bei jeder Einrichtung variieren. Wenn beispielsweise der Bass nicht stark genug ist, stellen Sie Ihre Lautsprecher etwas näher an die Wand. Der umgekehrte Weg ist empfehlenswert, wenn der Klang zu basslastig ist. Wenn das Stereo-Erlebnis verloren geht, drehen Sie die Lautsprecher etwas nach innen. Der Klang sollte vom Mittelpunkt zwischen den Lautsprechern ausgehen und nicht von den Lautsprechern selbst.



Verbindung der Lautsprecherkabel

Abisolierte Leiterenden

Schrauben Sie jede Polklemme auf, führen Sie die abisolierten Leiterenden durch die freigelegte Bohrung und schrauben Sie sie erneut fest.

Bananenstecker

Entfernen Sie die roten und schwarzen Plastikstöpsel von den Anschlüssen (verwenden Sie hierfür eine Zange, wenn nötig) und führen Sie die Bananenstecker in die freigelegten Standardlöcher (4 mm).

Flachstecker

Schrauben Sie jede Polklemme ab, setzen Sie den Flachstecker auf das freiliegende Gewinde und schrauben Sie sie erneut fest.

Inbetriebnahme Ihrer Lautsprecher

Nehmen Sie Ihre Lautsprecher in Betrieb, indem Sie Musik oder eine CD abspielen und sie bei niedriger bis mittlerer Lautstärke etwa 50 bis 70 Stunden lang laufen lassen. Die Klangqualität kann sich auch nach 70 Stunden weiterhin verbessern. Dies geschieht im Laufe der Zeit: Wie bei einem guten Wein wird die Leistung mit der Zeit immer besser.

Wenn Sie die Lautsprecher ununterbrochen verwenden möchten, können Sie alternativ die akustische Lautstärke/Präsenz verringern, indem Sie die Lautsprecher einander gegenüberstellen, sodass die Treiber/Hochtöner direkt ausgerichtet sind und so nah wie möglich beieinander stehen. Schließen Sie dann den Verstärker an die Lautsprecher an, sodass einer normal (in Phase) ist: Plus an Plus und Minus an Minus (rot zu rot und schwarz zu schwarz), und der andere Lautsprecher phasenverschoben: Plus- an Minus-Eingänge und Minus- an Plus-Eingänge am Lautsprecher.

Instandhaltung der Gehäuse

Der Lack des Gehäuses kann gepflegt werden, indem Sie ihn regelmäßig mit einem Mikrofasertuch abstauben. Die Tönereinheiten sind lediglich mit einem feuchten Tuch zu reinigen, wenn mehr als das gewöhnliche Abstauben notwendig ist.

Verwenden Sie niemals Lösungsmittel oder scheuernde Reinigungs-/Politurmittel auf Ihren Studio-Lautsprechern. Sollten Sie Zweifel haben, so testen Sie das Reinigungsmittel an einer unauffälligen Stelle des Gehäuses und lassen sie es einige Tage einwirken, bevor Sie es auf sichtbaren Teilen des Gehäuses anwenden.

Anpassung des Haltebolzens



Der Studio-Lautsprecher verfügt über eine Einzelschrauben-Tönerbefestigung zur Verringerung der Gehäuseverfärbung. Jede Schraube dient als feste Klammer, macht aber gleichzeitig eine konventionelle Antriebsbefestigung überflüssig. Dies sorgt für eine wirksame Entkopplung von Antrieb und der vorderen Schallwand und beseitigt eine weitere Resonanzquelle.

HINWEIS: Wenn sich diese Schraube irgendwann lösen sollte oder sich bereits beim Transport gelockert hat, verwenden Sie bitte den mitgelieferten Innensechskant-Schraubendreher, um die Schraube wieder zu befestigen. Hierfür ist nur eine Vierteldrehung erforderlich, nachdem die Schraube angezogen hat.

Ständer

Es sind neue, spezielle Ständer als perfekte ästhetische und akustische Ergänzung der Studio-Lautsprecher verfügbar. Sie verfügen über eine robuste, „ringfreie“ Konstruktion, um den Lautsprechern einen sicheren Halt zu bieten und sie vor Resonanzfrequenzen zu isolieren. Die Höhe der neuen Ständer wurde erneut für den Zuhörer optimiert, wobei die Lautsprecher-Hochtöner auf idealer Ohrhöhe in einer sitzenden Hörposition ausgerichtet werden. Weitere Informationen finden Sie auf unserer Website unter www.monitoraudio.com

Garantie

Sowohl die handwerkliche Arbeit als auch die Leistung dieses Produkts kommen mit einer Garantie gegen Produktionsfehler – für einen Zeitraum von **fünf** Jahren ab dem Kaufdatum (vergleichen Sie dazu die unten stehenden Geschäftsbedingungen), vorausgesetzt, das Produkt wurde von einem autorisierten Monitor-Audio-Einzelhändler im Rahmen des Konsumenten-Verkaufsvertrags ausgeliefert.

Um uns zu helfen, die Einzelheiten Ihrer Garantie in unserer Kundendatenbank aufzufinden, falls dies nötig sein sollte, bitten wir Sie, sich ein paar Minuten Zeit zu nehmen und Ihr(e) Produkt(e) online auf folgender Website zu registrieren: **monitoraudio.com**

Eigentümerinformationen

Produktangaben

Produkt-Seriennummer: _____

Kaufdatum: _____

Händlerinformationen

Händlername: _____

Adresse: _____

Postleitzahl: _____

E-Mail-Adresse: _____

Technische Daten

	Studio
Systemkonfiguration	2-Wege – 3 Töner
Frequenzbereich	48 Hz – 60 kHz
Empfindlichkeit (1 W bei 1 M)	86 dB
Nennimpedanz	4 Ohm (2,9 Ohm Min. bei 3,5 Hz)
Grenzschalldruckpegel (pro Paar, im Zimmer)	110 dBA
Leistungsfähigkeit (RMS)	120 W
Empfohlene Verstärkerleistung bei 4 Ohm (RMS)	40 – 120 W
Systemausrichtung	Dualport-Bassreflex – HiVe II Portsystem
Mitteltöner – HF-Übergangsfrequenz	2,7 kHz
Ergänzung der Antriebseinheit	2 x 4” RDT II Tief-/Mitteltöner 1x MPD Hochfrequenz-Wandler
Gehäuseabmessungen (einschließlich Anschlüsse) (H x B x T)	340 x 156,20 x 361 mm 13 3/8 x 6 1/8 x 141 3/16 Zoll
Produktgewicht	7,58 kg (16 lb 9 oz)
Verfügbare Lackierungen	Satinierter Lack in Schwarz, Weiß und Grau

Monitor Audio behält sich das Recht vor, die technischen Daten ohne vorherige Ankündigung zu ändern.



Monitor Audio Ltd.
24 Brook Road
Rayleigh, Essex
SS6 7XJ
England
Tel: +44 (0)1268 740580
Fax: +44 (0)1268 740589
Email: info@monitoraudio.co.uk
Web: www.monitoraudio.com

Designed & Engineered in the United Kingdom
Made in China

Version 1. 2018