

ELAC

Klang lebt

[Linie 260]

Klang in vollendeter Form



Sich als Teil des Ganzen zu verstehen, sich nicht in den Vordergrund zu stellen und dennoch stets präsent zu sein, ist eine mehr als angenehme Eigenschaft. Die Linie 260 verbindet diese mit vielen anderen und führt das Ganze, akustisch und formal, zur Vollendung.



www.elac.com



Linie 260

Innere Werte – gehüllt in bezaubernde Kleider

Die richtigen Attribute zu finden, welche die Formgebung der Linie 260 beschreiben, ist nicht ganz leicht. Technisch spricht man von konvex ausgeführten Oberflächen, gestalterisch von sich organisch in den Kontext einfügenden Konturen. Doch in jedem Fall trifft das Empfinden eine klare Aussage – die Form ist einfach schön!

Die technische Ausstattung übt sich optisch in Zurückhaltung, ist akustisch jedoch klar vernehmbar.

JET5-Hochtöner und Aluminium-Sandwich-Tieftöner der neusten Generation sind durch eine Innenverkabelung von Van den Hul verbunden mit Frequenzweichen, die ausschließlich mit Bauteilen höchster Qualität bestückt sind. So ist die ausschließliche Verwendung von Luftspulen und Folienkondensatoren ein Indiz für die Liebe zum Detail und ist gleichermaßen das Resultat einer Philosophie.

Klang mit allen Facetten leben zu lassen, Begeisterung für Musik wecken und tagtäglich zu erneuern, ist ein großes Ziel ... und die Linie 260 ist das Ergebnis dieses Bestrebens.

Die Linie 260: Klang in vollendeter Form.



CC 261

Formsprache und Klangdesign mit nur einem Zweck: Den Center-Kanal als zentrales Element der Surroundwiedergabe in Szene zu setzen. Dank des performanten Antriebes, der dem Standlautsprecher FS 267 entspricht, gestattet er mitreißende, aber auch ganz bewegende Momente.



Formvollendetes Trio



BS 263

Die Frage, wie es einem solch kompakten Lautsprecher gelingt, eine derart große, umfassende Klangdarbietung zu ermöglichen, stellt sich. Doch für die Beantwortung bleibt keine Zeit, denn die Versuchung nach noch mehr Musik dominiert ... und bleibt ein Leben lang.



FS 267

Die Augen zu schließen und sich forttragen zu lassen, fällt mit der FS 267 mehr als leicht. Ihre neutrale, zu allen Zeiten souveräne Art in der Wiedergabe begeistert in jeder Raumgröße. Tiefste Lagen und seidige Höhen ... und allem, was dazwischen liegt – die FS 267 lässt es an nichts vermissen.



- ◀ BS 263: Terminal
- ▼ FS 267: High Power Air Coil
- ▶ FS 267: Glänzende Formen



Technische Daten

	FS 267	BS 263	CC261
Höhe x Breite x Tiefe	1.021 x 240 x 285 mm	285 x 192 x 285 mm	170 x 624 x 355 mm
Gewicht	19,8 kg	6,6 kg	14,3 kg
Bauart	2 ½-Wege, Bassreflex	2-Wege, Bassreflex	2½-Wege, Bassreflex
Tieftöner	2 x 150 mm, AS XR Konus	1 x 150 mm, AS XR Konus	2 x 150 mm AS-XR Konus
Mitteltöner	(150 mm)	–	(150 mm)
Hochtöner	JET 5	JET 5	JET 5
Magnetisch geschirmt	–	–	–
Übergangsfrequenz	500 2.500 Hz	2.500 Hz	500 2.500 Hz
Frequenzbereich (IEC 268-5)	30 bis 50.000 Hz	41 bis 50.000 Hz	34 bis 50.000 Hz
Empfindlichkeit	88,5 dB bei 2,83 V/m	87 dB bei 2,83 V/m	89 dB bei 2,83 V/m
Verwendbar an Verstärkern	4 - 8 Ω	4 - 8 Ω	4 - 8 Ω
Empfohlene Verstärkerleistung	30 - 250 W/Kanal	30 - 150 W/Kanal	30 - 250 W / Kanal
Nenn- Musikbelastbarkeit	120 W 160 W	60 W 80 W	110 W 140 W
Nominal- Minimalimpedanz	4 Ω 3,4 Ω bei 190 Hz	4 Ω 3,6 Ω bei 230 Hz	4 Ω 3,4 Ω bei 185 Hz
Farbausführungen	Schwarz Hochglanz	Schwarz Hochglanz	Schwarz Hochglanz
Zubehör im Lieferumfang	Stoff-Abdeckrahmen, magn. gehalten	Stoff-Abdeckrahmen, magn. gehalten	Stoff-Abdeckrahmen, magn. gehalten

*Irrtümer sowie Änderungen von technischen Daten und Designmerkmalen vorbehalten
2 Jahre Garantie für registrierte Kunden.*



ELAC Electroacoustic GmbH

Rendsburger Landstraße 215 • 24113 Kiel • Germany
Phone +49-431-64774-0 • www.elac.com