

R - S E R I E



OBSESSED WITH HIGH RESOLUTION

DIE R-SERIE

Die gesamte Modellreihe ist in der Lage Ihnen bei jedem Hören ein aufregendes Musikerlebnis zu ermöglichen.

Sie wurde entwickelt, um unendlich viele kleine Einzelheiten zu enthüllen, die bei anderen Lautsprechern fehlen: diese winzigen, kaum hörbaren Töne, die ein aufgezeichnetes Musikstück erst zum Leben erwecken. Exakt das, was Sie erwarten.

Mit der R-Serie haben Sie die Auswahl zwischen drei Standlautsprechern, einem Regallautsprecher und zwei weiteren Modellen, die für das perfekte Heimkino entwickelt wurden.

Jeder einzelne Lautsprecher bietet den besten Klang - unabhängig von den Abmessungen des Raums oder der Systemkonfiguration - den KEF jemals in dieser Leistungsklasse entwickelt hat.



R STEHT FÜR REFERENZ

KEFs Suche nach musikalischer Perfektion verlangt ständige Innovation.

Dieser Satz ist heute ebenso wahr, wie zur Gründung von KEF im Jahr 1961. KEFs Portfolio im Bereich akustischer Design-Patente und Innovationen ist unerreicht. Wir sind führend im Einsatz von Computer unterstütztem Design, wie der Finite-Elemente-Analyse und der Numerischen Strömungsmechanik. Unser Hang zur Perfektion ist der Grund, warum die neue KEF R-Serie über fünf wichtige technologische Fortschritte verfügt, von denen viele aus der überragenden Reference-Serie stammen oder von ihr abgeleitet wurden.

Die Reference-Serie ist der Maßstab und der Ursprung modernster technologischer Innovation, nach dem alle KEF-Lautsprecher beurteilt werden.

Unsere Innovationen sind das Ergebnis gewissenhafter, kreativer Forschung und Entwicklung der besten Akustikingenieure der Branche. Jedoch hört die Innovation bei der Reference-Serie nicht auf, weswegen die neue R-Serie in den Genuss vieler neuer Technologien, Materialien und Forschungsergebnisse kommt, die bei der Entwicklung der Reference-Serie verwendet wurden.

Die Innovationen betreffen die gesamte Audio-Reproduktion und sämtliche Lautsprecher.

Die Entwicklungen reichen von einer neuen Version des legendären Uni-Q-Treibers bis zu einem verbesserten Gehäuseaufbau und Verfeinerungen an weiteren wichtigen Bauteilen. Klangverfärbungen wurden vollständig eliminiert, wodurch die Brillanz und die Präzision verbessert wurde. Die R-Serie hat eine bisher nie dagewesene Performance erreicht, was Ihre Leidenschaft für aufgezeichnete Musik wiederaufleben lassen wird.



DIE WISSENSCHAFT VOM PERFEKTEN KLANG



UNI-Q

Der Einsatz eines Hochtonlautsprechers im akustischen Zentrum des Mitteltonlautsprechers bringt uns näher an das akustische Ideal einer Punktschallquelle.

Die neue R-Serie verfügt über den neuen Uni-Q-Treiber der 12. Generation, der mit KEFs selbst entwickeltem Simulations- und Analysetool entwickelt wurde. KEFs Akustikingenieure konnten Verfärbungen durch Vermeidung von Resonanzen im Übergangspalt zwischen Hoch- und Mitteltönen des Uni-Q-Treibers senken. Die daraus resultierende Klangwiedergabe ist noch präziser und sorgt für eine deutlich bessere Stereo-Abbildung.

Shadow Flare

Der "Shadow Flare" stammt direkt von der Reference-Serie ab und stellt eine innovative Methode dar, um schädliche Beugungen an Gehäusekanten im Hochtonbereich zu verringern. Beim "Shadow Flare" handelt es sich um eine präzise profilierte Schall-Reflexionsfläche, welche den Punktschallquellen-Effekt des Uni-Q verstärkt. Der Hochtonlautsprecher liegt dadurch nicht mehr im Reflexionsbereich der Gehäusekanten, so dass an diesen Punkten der potentiell höchsten Beugung ein „Schattenbereich“ erzeugt wird. Durch diese konstruktive Maßnahme können unter anderem mehr Details von Percussions- oder auch von Saiten-Instrumenten wahrgenommen werden.



Niederfrequenz-Treiber

Der Bass ist die musikalische Grundlage auf der alles basiert, weswegen die Verbesserung der Bassleistung ein wesentlicher Baustein eines einwandfreien Klangs ist.

Die Membranen der R-Serie sind zweiteilig aufgebaut, wobei eine flache, konkave Aluminiumfolie auf einer Papiermembrane aufgebracht wurde. Die daraus resultierende Steifigkeit, kombiniert mit der einzigartigen Geometrie, liefert eine Bewegung, die - ähnlich wie bei dem Kolben eines Motors - für Druck und Geschwindigkeit sorgt. Um diese besonders leistungsfähige Membrane anzutreiben hat KEF das Magnetsystem komplett neu entwickelt, um ein noch gleichmäßigeres Magnetfeld zu schaffen. Das Endergebnis ist überwältigend.



Gehäuseaufbau

Für hervorragenden Klang ist ein stabiles Gehäuse notwendig.

Die Dämpfung löst unerwünschte Schwingungen äußerst effektiv auf, die sonst die Musik auf ungewollte Weise verändern würden.

Technologie des flexiblen Bassreflex-Rohrs

Bei der Erzeugung eines tiefen, deutlichen Basses spielt das Design des Bassreflex-Rohrs eine wichtige Rolle.

Die Bassreflex-Rohre der R-Serie verfügen über eine innovative, flexible Wandung. Mit Hilfe der Computational Fluid Dynamics wird die Öffnung und das Profil jedes Ports berechnet, um Turbulenzen zu vermeiden, während das flexible Bassreflex-Rohr verhindert, dass Längsresonanzen den Mitteltonbereich verfärbt.



FÜHLE DIE MUSIK

Wenn Sie die Welt um sich herum vergessen und sich ganz dem Sound hingeben möchten, ist die R-Serie genau das Richtige für Sie. KEF arbeitet seit mehr als 50 Jahren an den perfekten Lautsprechern. Genau wie Sie, möchten wir nicht einfach nur Musik hören, wir möchten sie erleben, uns mit ihr vereinen und uns wie ein Teil der Musik fühlen.

Die verschiedenen Modelle der R-Serie wurden für unterschiedliche Raumgrößen entwickelt. Mit jedem Modell können Sie Tiefen und Feinheiten in Ihrer Musik erkennen, von denen Sie gar nicht wussten, dass sie existieren - vom Kratzen eines Plektrums auf den Gitarrensaiten bis hin zu den Gefühlen und der Atmosphäre eines Live-Konzerts.

EIGENTLICH GEHT ES NUR UM DEN KLANG

In der Welt des Films schaffen Tontechniker immer bessere Klangerlebnisse, für die die neue R-Serie Ihre Eintrittskarte ist. Sie sorgt für das beste Klangerlebnis in Filmen und für ein natürliches, perfekt abgestimmtes Surround-Sound-Erlebnis.

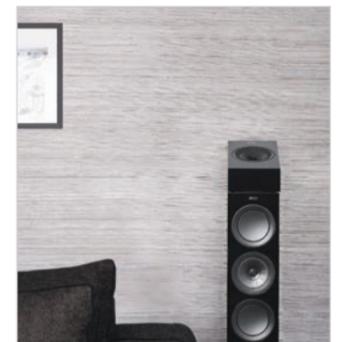
Die gleiche Uni-Q-Anordnung wird auch vom R2c-Center-Lautsprecher, dem R3 Regallautsprecher und allen drei Standlautsprechern verwendet, so dass der Schwerpunkt komplett auf dem Film liegt und nicht auf der Beschaffenheit des Raumes. Darüber hinaus enthält die R-Serie den R8a, einen Lautsprecher mit geschlossenem Gehäuse, der entweder für Surround-Anwendungen an der Wand montiert oder als Dolby Atmos-Modul auf den Front- und Surroundlautsprechern verwendet wird. Das perfekte Kino-Erlebnis erhalten Sie durch den Einsatz eines zusätzlichen KEF Subwoofers - vom tiefsten Dröhnen bis hin zum leisesten Flüstern.



KEF stellt eine Subwoofer-Serie her, die die R-Serie mit einem kräftigen und kontrollierten Bass unterstützt.



R8a an der Wand



R8a als Aufsatzlautsprecher

WUNDERSCHÖNES DESIGN

Tolles Design ist zeitlos. Den Produktdesignern ist es gelungen ein elegantes und zeitloses Design auf die Lautsprecher zu übertragen. Aber die Form folgt der Funktion. Während die R-Serie von der Akustik angetrieben wird, wurden alle sichtbaren technischen Befestigungen kunstvoll versteckt, so dass der Zuhörer nur ein schlichtes und harmonisches Äußeres sieht.

Die R-Serie ist sowohl für moderne wie auch traditionelle Einrichtungen geeignet. Sie haben die Auswahl zwischen zwei besonders schicken weißen oder schwarzen Glanzlackierungen oder einem klassischen Furnier aus europäischer Walnuss. KEFs farbliches Design sorgt für eine harmonische Farbpalette, die für eine nahtlose Integration der R-Serie in Ihre Wohnung sorgt.



MIKROFASER FRONTBLENDEN

Die R-Serie klingt mit und ohne Frontblende hervorragend.

Das Mikrofaser-Design ist ein Novum für KEF und führt zu einem hervorragenden Aussehen, das nur minimale Auswirkungen auf die Klangleistung hat.

Sämtliche Frontblenden werden von Hand aus Stoff gefertigt und bestehen aus dreizehn einzelnen Lagen, die gepreßt und mit Wärme "verbacken" werden.

Die Frontblenden halten sich an das Farbschema: Grau für das weiße Gehäuse, Braun für Nussbaum und Schwarz für die schwarze Version. Die Kanten der Frontblenden werden poliert, wobei das Ergebnis an Wildleder erinnert.





Unter den Künsten ist Musik am wenigsten bestimmbar und am ausdrucksvollsten, gleichzeitig ohne Substanz und dennoch unmittelbar, vorübergehend und zudem unvergänglich. Verwandelt in einen Tanz der Elektronen entlang eines Drahtes, lebt ihr Geist weiter. Wenn KEF die Musik wieder in ihre richtige Form bringt, für Ihre Ohren und Ihren Geist, dann will man das auf die natürlichste Weise tun... ohne Drama, ohne Übertreibung, ohne Künstlichkeit.

Raymond Cooke, KEF

Technische Daten



Modell	R11	R7	R5
Design	Drei-Wege-Bassreflexsystem	Drei-Wege-Bassreflexsystem	Drei-Wege-Bassreflexsystem
Treiber	Uni-Q Chassis-Anordnung: HT: 25 mm (1 Zoll) belüftete Aluminium-Kalotte MT: 125 mm (5 Zoll) Aluminium-Konus Basstreiber: TT: 4 x 165 mm (6,5 Zoll) Hybrid-Aluminium	Uni-Q Chassis-Anordnung: HT: 25 mm (1 Zoll) belüftete Aluminium-Kalotte MT: 125 mm (5 Zoll) Aluminium-Konus Basstreiber: TT: 2 x 165 mm (6,5 Zoll) Hybrid-Aluminium	Uni-Q Chassis-Anordnung: HT: 25 mm (1 Zoll) belüftete Aluminium-Kalotte MT: 125 mm (5 Zoll) Aluminium-Konus Basstreiber: TT: 2 x 130 mm (5,25 Zoll) Hybrid-Aluminium
Übernahmefrequenz	400 Hz, 2,8 kHz	400 Hz, 2,8 kHz	400 Hz, 2,8 kHz
Frequenzbereich (-6 dB)	30 Hz - 50 kHz	33 Hz - 50 kHz	38 Hz - 50k Hz
Typische Raum-Basswiedergabe (-6 dB)	26 Hz	27 Hz	29 Hz
Frequenzgang (±3 dB)	46 Hz - 28 kHz	48 Hz - 28 kHz	52 Hz - 28 kHz
Harmonische Verzerrung (90 dB, 1 m)	<0,3 % 120 Hz - 20 kHz	<0,3 % 120 Hz - 20 kHz	<0,3 % 120 Hz - 20 kHz
Maximale Leistung	113 dB	111 dB	110 dB
(Empfohlene) Verstärkerleistung	15 - 300 W	15 - 250 W	15 - 200 W
Nennimpedanz	8 Ω (min. 3,2 Ω)	8 Ω (min. 3,2 Ω)	8 Ω (min. 3,2 Ω)
Empfindlichkeit (2,83 V/m)	90 dB	88 dB	87 dB
Gewicht*	83,0 kg (37,7 Pfund)	31,4 kg (69,2 Pfund)	27,3 kg (60,2 Pfund)
Abmessungen (H x B x T) Mit Anschluss terminals*	1249 x 200 x 383,5 mm (49,2 x 7,9 x 15,1 Zoll)	1062 x 200 x 383,5 mm (41,8 x 7,9 x 15,1 Zoll)	1025 x 175 x 343,5 mm (40,4 x 6,9 x 13,5 Zoll)
Abmessungen (H x B x T) Mit Sockel und Anschluss terminals*	1295,5 x 310,6 x 383,5 mm (51 x 12,2 x 15,1 Zoll)	11108,9 x 310,6 x 383,5 mm (43,7 x 12,2 x 15,1 Zoll)	1071,4 x 271,6 x 343,5 mm (42,2 x 10,7 x 13,5 Zoll)
Lackierungen	Hochglanz Schwarz / Hochglanz Weiß / Walnuss-Furnier	Hochglanz Schwarz / Hochglanz Weiß / Walnuss-Furnier	Hochglanz Schwarz / Hochglanz Weiß / Walnuss-Furnier

*Abmessung je Lautsprecher



Modell	R3	R2c	R8a
Design	Drei-Wege-Bassreflexsystem	Drei-Wege, geschlossenes System	Zwei-Wege, geschlossenes System
Treiber	Uni-Q Chassis-Anordnung: HT: 25 mm (1 Zoll) belüftete Aluminium-Kalotte MT: 125 mm (5 Zoll) Aluminium-Konus Basstreiber: TT: 165 mm (6,5 Zoll) Hybrid-Aluminium	Uni-Q Chassis-Anordnung: HT: 25 mm (1 Zoll) belüftete Aluminium-Kalotte MT: 125 mm (5 Zoll) Aluminium-Konus Basstreiber: TT: 2 x 130 mm (5,25 Zoll) Hybrid-Aluminium	Uni-Q Chassis-Anordnung: HT: 25 mm (1 Zoll) belüftete Aluminium-Kalotte MT/TT: 130 mm (5,25 Zoll) Aluminium-Konus
Übernahmefrequenz	400 Hz, 2,8 kHz	400 Hz, 2,8 kHz	2 kHz
Frequenzbereich (-6 dB)	38 Hz - 50 kHz	64 Hz - 50 kHz	96 Hz - 19,5 kHz
Typische Raum-Basswiedergabe (-6 dB)	30 Hz	49 Hz	-
Frequenzgang (±3 dB)	58 Hz - 28 kHz	74 Hz - 28 kHz	105 Hz - 18,5 kHz
Harmonische Verzerrung (90 dB, 1 m)	<0,3 % 130 Hz - 20 kHz	<0,3 % 120 Hz - 20 kHz	<0,3 % 200 Hz - 20 kHz
Maximale Leistung	110 dB	110 dB	106 dB
(Empfohlene) Verstärkerleistung	15 - 180 W	15 - 200 W	25 - 150 W
Nennimpedanz	8 Ω (min. 3,2 Ω)	8 Ω (min. 3,2 Ω)	8 Ω (min. 4,2 Ω)
Empfindlichkeit (2,83 V/m)	87 dB	87 dB	86 dB
Gewicht*	13,5 kg (29,8 Pfund)	16,9 kg (37,3 Pfund)	4,45 kg (9,8 Pfund)
Abmessungen (H x B x T) Mit Anschluss terminals*	422,2 x 199,6 x 335,5 mm (16,6 x 7,9 x 13,2 Zoll)	175 x 550 x 308,5 mm (6,9 x 21,7 x 12,1 Zoll)	173,8 x 174,6 x 259 mm (6,8 x 6,9 x 10,2 Zoll)
Lackierungen	Hochglanz Schwarz / Hochglanz Weiß / Walnuss-Furnier	Hochglanz Schwarz / Hochglanz Weiß / Walnuss-Furnier	Hochglanz Schwarz / Hochglanz Weiß

*Abmessung je Lautsprecher